



**Trazos de Aves** es una micro-editorial chilena, independiente y familiar que nació en 2022 en el histórico Barrio Yungay. Surgió del sueño de una pareja por crear un refugio literario inclusivo donde las historias, especialmente de voces emergentes, pudieran habitar en la imaginación de las y los lectores y emprender vuelo hacia nuevos horizontes.

Nuestros libros son distribuidos por **Arroba Libros**, cuyo contacto de ventas y distribución es Viviana Valiente, +56 9 8731 4344. Su correo es [vvaliente@arrobolibros.cl](mailto:vvaliente@arrobolibros.cl).

# Catálogo 2023–2025

## **Pluma Violeta** 3

*sagrado corazón* (2025) <sup>4</sup> *Carmencita* (2024) <sup>5</sup> *Hijas de nadie* (2023) <sup>6</sup> *Funerales* (2023) <sup>7</sup>

## **Zorzal Mecánico** 8

*Un animal impronunciable* (2025) <sup>9</sup> *Calicata del mañana* (2025) <sup>10</sup>  
*Lloré sin consuelo sobre tu cuerpo eléctrico* (2024) <sup>11</sup> *Rara vez elegimos morir* (2024) <sup>12</sup>

## **Alicanto** 13

*Antaño* (2023) <sup>14</sup> *El idioma de los dragones* (2023) <sup>15</sup>

## **Pichón** 16

*Mis amigos imaginarios no tenían ojos* (2025) <sup>17</sup> *Habitaciones* (2024) <sup>18</sup>

## **Ornitorrinco** 19

*Mosaico* (2024) <sup>20</sup>

## **Quisquito Rosado** 21

*Juegos de niñas y niños* (2025) <sup>22</sup>



## **Pluma Violeta**

Libros conmovedores escritos por mujeres  
y sobre mujeres, con una mirada feminista  
e inclusiva que celebra la resiliencia y el  
descubrimiento de la identidad.

## sagrado corazón

Una novela corta que narra la huida de una mujer hacia un convento rural, donde su vínculo con la madre superiora y la representación del folclore chileno construyen una narrativa que desafía tanto los tabúes sociales como la hegemonía cultural de la capital.



**ester reyes** es Licenciada en Literatura Creativa en la Universidad Diego Portales. Cuenta con un diplomado en Literatura y Pensamiento Femenino Latinoamericano de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



*Novela sobre vínculos femeninos en un convento*

**Público objetivo** Mujeres adultas interesadas en los vínculos femeninos y la sororidad

**PVP** \$11990.-

**ISBN** 978-956-6356-04-2

**Tamaño** 86 páginas. 13,3cm × 18,7cm

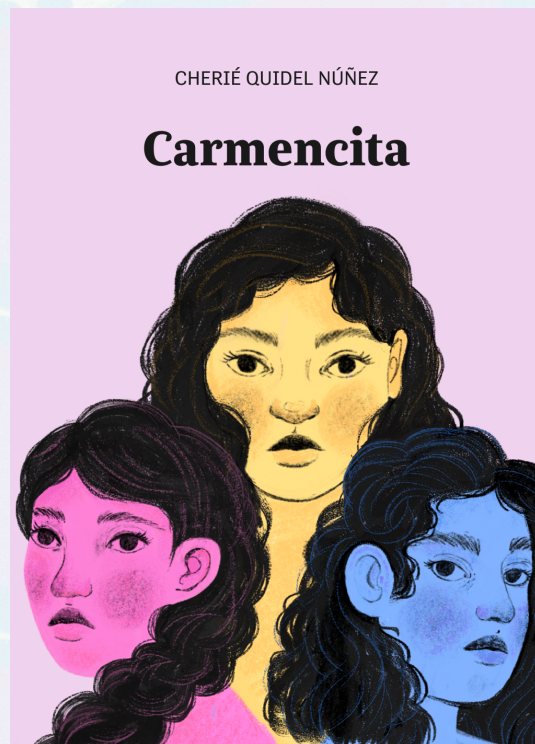
**Año** 2025

## Carmencita

Tres hermanas adolescentes enfrentan la oscura realidad del abuso dentro del aparentemente seguro núcleo familiar, mientras la sociedad permanece ciega ante las señales evidentes de violencia. En su proceso de descubrimiento personal, forjan un vínculo inquebrantable que se convierte en su escudo protector, demostrando el poder transformador del amor entre hermanas.



CHERIÉ QUIDEL NÚÑEZ (Maipú, 2000). Escritora y licenciada en Literatura. Enseña lenguaje en un preuniversitario popular. Le encanta cocinar, hacer collage, jugar con sus gatos y ver películas. Fue parte del Colectivo Niña Contestataria. Publicó el poemario *Mujer araña* (SignoPoesía, 2023), donde explora la sexualidad y la experiencia femenina. *Carmencita* es su primera novela.



*Novela sobre violencia en una familia de Maipú*

**Público objetivo** Adolescentes (15+) y adultas(es/os) con interés en las luces y sombras de la vida familiar en Chile

**PVP** \$12990.-

**ISBN** 978-956-09912-7-0

**Tamaño** 96 páginas. 13,3cm × 18,7cm

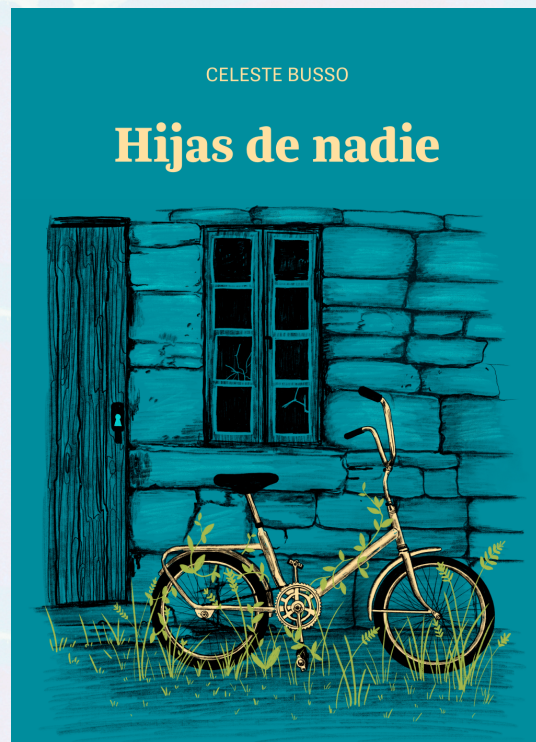
**Año** 2024

## Hijas de nadie

Cuatro voces infantiles (Marcelita, Cristina, Juliana y Lorena) comparten sus experiencias con el abandono y el dolor de una infancia marcada por la carencia familiar. A través de sus miradas íntimas y sus propios relatos internos, descubrimos cómo estas vivencias tempranas moldean sus vidas adultas, revelando las cicatrices duraderas del desamparo.



CELESTE BUSSO (Etruria, 1984). Es profesora de Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba (Arg.) y tiene un diplomado en Escritura Creativa de la PUCV. Su curiosidad la ha llevado a probar muchos trabajos: ha sido empaquetadora de pescado, locutora y actriz. Su gran pasión son los libros y los viajes, en su maleta siempre hay más libros que ropa.



*Antología de cuentos sobre infancia*

**Público objetivo** Mujeres interesadas en comprender y visualizar infancias dolorosas

**PVP** \$9990.-

**ISBN** 978-956-09912-3-2

**Tamaño** 65 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2023

## Funerales

Una mujer intenta escapar del dolor de la pérdida negando su propia identidad, mientras su hermana lucha por traerla de vuelta a la realidad del duelo. A través de fragmentos de memoria que tejen una narrativa íntima, la novela explora la vulnerabilidad de los lazos familiares y las formas en que el trauma puede fragmentar nuestra conexión con el mundo.



SOFÍA TRONCOSO (Santiago, 1997). Creció en la ciudad de Antofagasta. Estudió Licenciatura en Artes y Humanidades en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2022 fue reconocida con el premio Roberto Bolaño por su novela *Funerales*. Este será su primer libro publicado.



*Novela sobre dolor, duelo e identidad*

**Público objetivo** Adultos, adultas y adultes interesadas en el dolor del duelo.

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-09912-0-1

**Tamaño** 120 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2023



## **Zorzal Mecánico**

Ficción especulativa que explora la intersección entre ciencia, tecnología y lo desconocido, examinando cómo estos contextos extraordinarios moldean el tejido social y la psicología humana.



## Un animal impronunciable

Cuentos donde lo femenino salvaje se entrelaza con mitos latinoamericanos. Sus relatos fusionan lo cotidiano con lo monstruoso, creando narrativas que desafían los límites entre la belleza y lo grotesco.



NATASHA RANGEL (Caracas, 1994). Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela y magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Texas en El Paso. Autora de *Estorninos negros* (DosPájaros, 2024). Le obsesionan el *folk horror*, el *storytelling* de los videojuegos, las *newsletters* y el arroz chino. No toma café, pero le gusta hacerlo. Su escritura empieza por los pies porque todos los pensamientos los camina.



*Antología de terror latinoamericano*

**Público objetivo** Adultas y adultos

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-6356-05-9

**Tamaño** 184 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2025

## Calicata del mañana

Una antología de ciencia ficción del desierto antofagastino que explora lo extraordinario a través de viajes espaciales y encuentros con lo desconocido. Con narrativa accesible, estos relatos excavan en el norte chileno revelando conexiones entre mujeres, maternidad, agricultura y geografía, invitándonos a reflexionar sobre nuestro futuro desde la perspectiva del paisaje desértico.



VERÓNICA ARÉVALO GUTIÉRREZ (Santiago, 1987) es profesora de Historia y Geografía titulada de la Universidad de Chile. Ha trabajado en investigación académica, educación formal, educación popular y gestión comunitaria en localidades rurales del norte de Chile.



*Antología de ciencia ficción desértica*

**Público objetivo** Adolescentes (14+) y adultos(as/es) jóvenes

**PVP** \$11990.-

**ISBN** 978-956-6356-06-6

**Tamaño** 92 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2025

## Lloré sin consuelo sobre tu cuerpo eléctrico

En una escuela flotante sobre un Santiago atemporal, donde conviven hologramas, prótesis cerebrales y robots consejeros, una psicóloga intenta reconstruir su vida fragmentada. Entre diarios íntimos y voces artificiales, esta historia explora la naturaleza de la memoria y la identidad, tejiendo un relato de amor que trasciende los límites entre lo humano y lo tecnológico.



EDUARDO GRAELLS-GARRIDO (Santiago, 1982). Profesor de Ciencias de la Computación en la Universidad de Chile e investigador en el Centro Nacional de Inteligencia Artificial (CENIA). Editor en Trazos de Aves junto a Daniela A. Sánchez, su esposa. Los videojuegos moldearon su manera de ver el mundo, particularmente *Street Fighter*, *Super Metroid* y *Final Fantasy VI*. Publicó la antología *GAME OVER* (Editorial Taika, 2021) y tiene un artículo científico sobre *Pokémon Go* (*EPJ Data Science*, 2017). Su postre favorito es el tiramisú de lúcuma. Es autista.



*Novela de ficción computacional*

**Público objetivo** Adolescentes (14+) y personas interesadas en ciencia ficción, distopía y computación.

**PVP** \$16990.-

**ISBN** 978-956-6356-01-1

**Tamaño** 223 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2024

## Rara vez elegimos morir

Siete relatos especulativos exploran nuestra relación con la muerte a través de fantasmas melódicos, telépatas adolescentes y pactos con fuerzas sobrenaturales. Mediante giros inesperados y elementos fantásticos, estas historias reflexionan sobre la mortalidad y la amistad, recordándonos que aunque la muerte es inevitable, la mayoría elegimos aferrarnos a la vida.



DANIEL CENTENO (México, 1991). Escribe cuentos de *death fiction*. Autor de *No hablaremos de muerte a los fantasmas* (Casa Futura Ediciones). Ganador del XXXV Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción con el cuento *Noturo*. Mención honorífica en el XVI Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola. Ha publicado en las revistas literarias *Río Grande Review*, *Luvina*, *Punto en línea*, entre otras. Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2017-2018 y 2022-2023, y del PECDA JALISCO 2020-2021 en la categoría de Cuento.



*Antología de cuentos de ficción mortuoria*

**Público objetivo** Adolescentes (14+) y personas adultas interesadas en lo fantástico.

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-6356-00-4

**Tamaño** 115 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2024



## **Alicanto**

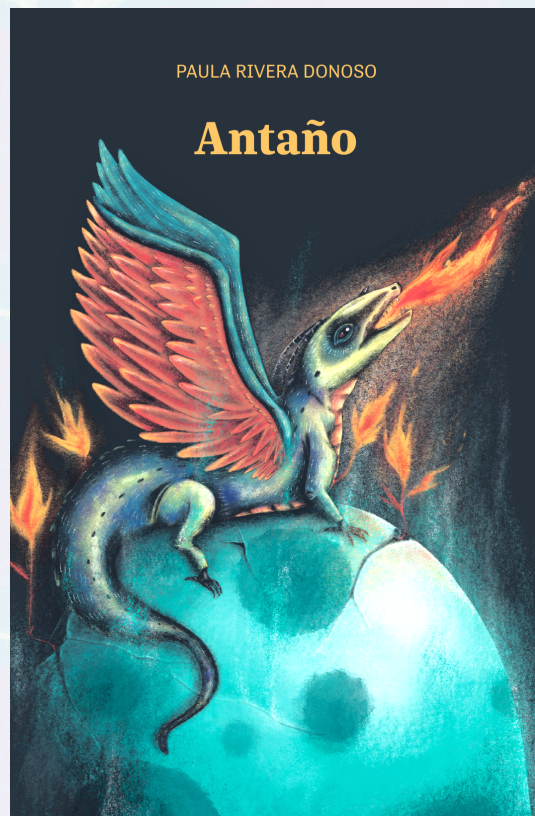
Narraciones de fantasía que abren puertas y ventanas a mundos imaginarios e inexplorados, regidos por sus propias leyes e idiosincrasia, llenos de magia, leyenda y mitología.

## Antaño

En una época donde la magia antigua aún persistía, cuatro relatos nos transportan a encuentros con criaturas feéricas que habitan en los márgenes de nuestro mundo. A través de una prosa poética, estas historias rescatan el asombro perdido mientras exploran las luchas universales del crecimiento, la pérdida y la búsqueda de la autenticidad.



PAULA RIVERA DONOSO (Viña del Mar, 1987). Escritora, Magíster en Literatura, Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil e investigadora independiente dedicada a la creación, estudio y difusión de la literatura de fantasía, la cosa que más ama en el mundo. Ha publicado la novela infantil *La niña que salió en busca del mar* (2013), las compilaciones de cuentos *El musgo en las ruinas* (2018) y *El idioma de los dragones* (2023), junto con el libro de ensayo *Érase una vez siete estrellas: Super Mario RPG* (2023).



*Antología de fantasía*

**Público objetivo** Personas entre 14 y 120 años que valoren la imaginación

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-09912-9-4

**Tamaño** 161 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2023

## El idioma de los dragones

Cuatro relatos mágicos exploran el poder del lenguaje y la comunicación a través de encuentros con dragones, hadas y el arte mismo. En estas historias, destinadas tanto a jóvenes como a adultos de espíritu aventurero, los personajes descubren formas únicas de expresión y conexión, revelando que la fantasía puede ser un puente para entender nuestras propias voces interiores.



PAULA RIVERA DONOSO (Viña del Mar, 1987). Escritora e investigadora Fantasista, Magíster en Literatura y Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil. Ha publicado la novela *La niña que salió en busca del mar* (2013), la antología *El musgo en las ruinas* (2018) y cuentos en diversas compilaciones de ficción imaginativa.



*Antología de fantasía*

**Público objetivo** Personas entre 12 y 120 años que valoren la imaginación

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-09912-1-8

**Tamaño** 146 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2023



## **Pichón**

Un escenario donde autoras y autores emergentes, con limitada o ninguna experiencia previa publicando, encuentran su espacio para compartir sus voces y dejar que sus relatos vuelen como aves en busca de nuevos horizontes.



## Mis amigos imaginarios no tenían ojos

Una colección de cuentos donde la realidad se desdobra como un origami imposible, explorando los territorios más oscuros de la mente a través de estructuras narrativas mutantes. Las historias pulsan con una lógica febril que desafía las convenciones literarias, ofreciendo un refugio para quienes habitan en los márgenes de lo normal.



NADROJ ZEDRIG (Santiago, 1996). Escritor y activista autista. Profundamente enamorado del terror, en todas sus formas y voces. Todos los días sueña con arañas. Galardonado con el Premio Talento Joven (2022), ganador del proyecto Confluencia RM (2024).



*Antología de terror neurodivergente*

**Público objetivo** Adolescentes (14+) y adultos(as/es) jóvenes

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-6356-07-3

**Tamaño** 127 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2025

## Habitaciones

A través de siete relatos ambientados en paisajes áridos y marginales, diversas personas luchan por encontrar un espacio propio donde su identidad disidente pueda florecer. Entre malentendidos y carencias familiares, estas historias exploran las medidas extremas que algunos están dispuestos a tomar en su búsqueda desesperada por pertenecer.



VERA ZEPEDA (Antofagasta, 1998). Escritora trans y tallerista, vive en Antofagasta. Estudió Derecho en la Universidad Católica del Norte. Fan de la comida agridulce y de los gatos. Fue reconocida con mención honrosa en el Premio Roberto Bolaño (2022, cuento; y 2023, novela), y galardonada en los Juegos Literarios Gabriela Mistral (2023, cuento) y en el Premio Literario Pedro de Oña (2023).



*Antología de cuentos góticos en Antofagasta*  
**Público objetivo** Adolescentes (14+), adultos, adultas y adultes interesadas en historias marginales o sobre pertenencia  
**PVP** \$14990.-  
**ISBN** 978-956-09912-8-7  
**Tamaño** 121 páginas. 13,3cm × 18,7cm  
**Año** 2024



## **Ornitorrinco**

Mezcla curiosa de cuentos que desafían los parámetros establecidos. Estas historias inclasificables te llevan por un viaje donde lo inesperado y lo singular se unen de manera tan maravillosa como un ornitorrinco.

## Mosaico

Once relatos atraviesan Latinoamérica explorando historias de supervivencia, identidad y transformación a través del realismo, la fantasía y la ciencia ficción, desde la Patagonia ancestral hasta futuros distópicos. Esta antología reúne el imaginario de Trazos de Aves en sus primeros dos años, celebrando la diversidad de la narrativa latinoamericana a través de perspectivas únicas y locales.



Esta antología reúne once voces diversas de Chile, Argentina y México: Vera Zepeda, galardonada escritora trans de Antofagasta; Celeste Busso, editora argentina; Leticia Herrera Cubillo, historiadora y fantasista; Sofía Troncoso, ganadora del Premio Roberto Bolaño; Eduardo Graells-Garrido, profesor autista de Computación; Alicia Mares, narradora mexicana; Donald McLeod, arquitecto y editor de ficción especulativa; Paula Rivera Donoso, fantasista dedicada; Camila Miranda Urra, actriz de voz y bibliotecaria; Daniel Centeno, autor mexicano de ficción mortuoria premiado; y Daniela A. Sánchez, psicóloga y editora.

VARIAS AUTORAS Y AUTORES

## Mosaico



UN IMAGINARIO DE TRAZOS DE AVES

*Antología inexplicable de cuentos*

**Público objetivo** Adultos, adultas y adultes interesadas en historias con variedad temática y autoral

**PVP** \$14990.-

**ISBN** 978-956-6356-02-8

**Tamaño** 150 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2024



## **Quisquito Rosado**

No-ficción bella, espinuda y resistente  
como un cactus.

## Juegos de niñas y niños

Memoria autobiográfica donde ChaTo entrelaza su evolución como científque y persona no binaria, navegando dualidades profesionales y de género. Con honestidad explora sus luchas con la paternidad temprana y la masculinidad, revelando cómo habitar espacios de transición ha enriquecido su vida personal y científica.



CARLOS CASTILLO (Santiago de Chile, 1977). «ChaTo» (pronombre *elle*), es Profesore Investigadore ICREA en la Universitat Pompeu Fabra, donde lidera un equipo de investigación sobre equidad algorítmica y computación social.



*Autobiografía con múltiples transiciones y dualidades en formato tête-bêche*

**Público objetivo** Adultos, adultas y adultes interesadas en género o ciencias de la computación.

**PVP** \$12990.-

**ISBN** 978-956-6356-03-5

**Tamaño** 223 páginas. 13,3cm × 18,7cm

**Año** 2025